

## Programme de Formation ILLUSTRATOR RS6205 – Certification TOSA ILLUSTRATOR

MG Formation vous propose des formations adaptées aux réels besoins et attentes de ses apprenants. Pas de cours préenregistrés, vous êtes en direct avec votre formateur. Vous pourrez de ce fait aisément échanger avec lui ce qui vous permettra de bénéficier d'un accompagnement personnalisé tout du long de votre formation.

- Formation personnalisée
- Durée : de 14 heures à 35 heures suivant test de positionnement niveau
- Formation présentielle
- Horaires de la formation : 9h00 – 12h30  
13h30 – 17h00  
Horaires adaptables à vos disponibilités
- Attestation de fin de formation remise à la fin de la session
- Devis sur demande
- **Formation Certifiante TOSA**  
Enregistrée le 14/12/2022valable jusqu'au 14/12/2024  
**CERTIFICATEUR : ISOGRAD**
- Formation finançable par votre CPF
- Délais d'accès à la formation à convenir avec le formateur lors de l'audit personnalisé.

Contenu de cours réalisé en conformité et en adéquation du référentiel de la certification visée.

### Méthodes pédagogiques :

La formation se déroule sur un format 30/60/10 :

- ✓ **30% de Théorie** réalisé à travers un support type diaporama Powerpoint, vidéo, ... et/ou sur paperboard.
- ✓ **60% de Pratique** réalisé à travers des Travaux Pratiques, des études de cas, des exercices tout au long de la formation.
- ✓ **10% d'évaluation** continue réalisée à travers des QCM de niveaux permettant de s'assurer au fur et à mesure de la formation l'acquisition et la compréhension des nouvelles connaissances et l'atteinte des objectifs.
- ✓ **Passage de la Certification TOSA obligatoire**

### Public :

La certification s'adresse à des salariés des entreprises ayant intégré leurs propres services de communication ou à des entreprises dont l'activité est la production de ladite communication pour leurs clients : agences, studios et beaucoup de toutes petites structures freelances.

### Prérequis :

Être à l'aise avec l'informatique.

## Inscription :

Pour les modalités d'inscription à cette formation, contacter Grégory ESSON au 07 61 27 16 07.

## Objectifs :

A l'issue de cette formation, vous serait capable de :

- ✓ Gérer l'environnement de l'espace de travail d'Illustrator
- ✓ Créer et transformer des objets
- ✓ Gérer la typographie, de la justification et des objets texte
- ✓ Gérer la distorsion d'objets et l'extraction d'illustrations
- ✓ Gérer les fichiers PDF
- ✓ Utiliser des styles, les exporter vers des bibliothèques
- ✓ Gérer les types de couleurs RVB et CMJN, des nuanciers et des guides de couleurs
- ✓ Créer des graphiques, saturation des données
- ✓ Gérer la mise en forme
- ✓ Exporter
- ✓ Générer des ressources
- ✓ Gérer l'impression

## Programme de la formation :

### Découvrir Illustrator

- Les différentes applications : illustrations, logos, pictogrammes, mises en pages...
- Les formats de document et l'outil zone de recadrage
- Personnalisation de l'interface : plan de travail et palettes
- Les modes d'affichage tracés et aperçu

### Dessiner avec des outils géométriques

- Les outils rectangle, cercle, polygone, étoile, triangle
- Les contours : épaisseurs, extrémités, styles de traits
- Les outils de sélection

### Transformer les objets avec Illustrateur

- Les outils de transformation
- Echelle, rotation, symétrie, torsion
- Les Pathfinder : création de formes complexes
- Les effets de distorsions

- Les dégradés de formes

## Mettre en couleurs

- Personnaliser son nuancier de couleurs : unies, dégradées, motifs
- Les modes colorimétriques CMJN, RVB, Pantone, ...
- La définition de couleurs globales ou dynamiques

## Dessiner avec des tracés libres

- Le pinceau et le crayon
- Le dessin à la plume

## Éditer et styliser du texte

- La saisie de texte : libre, captif, curviligne
- La mise en forme des caractères et des paragraphes
- La vectorisation de texte

## Personnaliser ses créations Illustrator

- La transparence et les modes de fusion : produit, incrustation, différence
- Les effets : distorsions, artistiques...
- La vectorisation dynamique d'un dessin ou d'une photographie

## Optimiser sa production

- Les repères commentés et la grille
- Les calques
- Le nettoyage : points isolés, objets invisibles et tracés de texte vides
- L'aplatissement des transparences
- La gestion des fonds perdus et l'intégration de traits de coupe
- L'échange de fichier avec les autres logiciels Adobe (Photoshop, Flash, InDesign)
- Les différents formats d'enregistrement : print et Web

## Créer un profil de fichier de démarrage

- Personnaliser les valeurs par défaut, dont le profil colorimétrique.
- Personnaliser les paramètres des outils.

## Les outils et palettes d'aide à la production d'Illustrator

- Les tracés convertis en repères.
- Les groupes et les sous-groupes de calques.
- Les scripts pour enchaîner les actions répétitives.

- La palette des liens pour les options de mise à jour des visuels ou modèles intégrés à l'infographie.

### Illustrator pour la mise en couleurs avancée

- Créer des dégradés de couleurs en utilisant l'outil de diffusion, le nuancier, la palette de couleurs.
- Créer ses propres bibliothèques de couleurs.

### La conception de formes artistiques, calligraphiques et de motifs élaborés

- Modifier les formes préexistantes.
- Créer ses bibliothèques de motifs et de formes.
- La saisie et la mise en forme du texte.

### Les dessins complexes avec l'outil plume et les courbes de Bézier

- Les enveloppes de transformation.
- L'utilisation poussée des pathfinders pour la conception d'objets graphiques.
- Les masques d'écrêtage sur un visuel importé.
- La décomposition des tracés et fonds.

### Les avantages avec Illustrator

- La mise en volume et perspective des formes objets.
- Les fonds perdus et traits de coupe personnalisés.
- La récupération des tableaux Word et Excel.  
L'exportation des graphismes vers Photoshop.
- Les graphiques et leurs enrichissements, avec leurs données interactives modifiables.
- La création de symboles de graphiques.